

« *L*a lecture, ce vice impuni »

projet de

Xavier Marchand et Stéphane Olry

Compagnies Lanicolacheur et La Revue Eclair

Cie Lanicolacheur
Xavier Marchand : 06 07 77 20 39
Administration / Céline Joyeux
06 64 98 31 73
E-mail : lanicola@sfr.fr

Recueillir des témoignages sur les pratiques de lecture. Les écrire. Les ranger dans une bibliothèque nomade. Répéter la lecture de ces textes avec des comédiens et certains témoins. Investir un lieu pour faire entendre ces mots. Inviter le public à déambuler dans cette bibliothèque de paroles incarnées. Enclencher ainsi un processus potentiellement sans fin d'appropriation, et de restitution d'une parole intime.

L'ENQUETE

Xavier Marchand et Stéphane Olry ont réalisé durant l'hiver 2006 une trentaine d'entretiens sur les pratiques de lecture auprès de lecteurs résidant à La Roche-Guyon et plus largement, en Île de France.

Xavier Marchand posait ces questions : « Où lisez-vous ? », « Quand lisez-vous ? », « Comment vous procurez-vous vos livres ? », « Comment rangez-vous vos livres ? », « Comment vous débarrassez-vous de vos livres ? », « Allez-vous dans les bibliothèques ? », « Quel dictionnaire utilisez-vous ? ».

Et Stéphane Olry notait les réponses.



L'écriture du projet repose sur cette écoute, rythmée par le grincement du stylo sur la feuille, d'une voix venue confier une partie de son intimité.

De cette écoute flottante, des mots, des images ont émergé : c'est à partir de ces instants que s'est cristallisée l'écriture. Et sont apparus des types de lecteurs, des rapports sensibles au monde... De ces rencontres singulières sont nés onze textes, autant de portraits de lecteurs :

Les Entrepreneurs
La Lectrice
Les Dévoreuses
Les Serviteurs du silence
La Princesse
Le Fonctionnaire
Le Livre de cuisine
Le Dictionnaire
La Vigie
Le Voleur
Le Responsable de la sécurité

LE SPECTACLE

La Lecture, Ce Vice Impuni est un spectacle au cours duquel le public est invité à déambuler dans divers endroits d'un château, d'un théâtre ou d'une bibliothèque... à la rencontre de comédiens professionnels et amateurs qui interprètent des portraits de lecteurs. Le spectateur, selon un programme qu'il a choisi, se déplace d'un espace à l'autre, dans ces souvenirs liés à la lecture comme on se promènerait le long des rayonnages d'une bibliothèque.



CONDITIONS D'ACCUEIL

Ce spectacle, tel qu'il a été conçu et créé au Château de La Roche-Guyon en avril 2007 puis représenté au Théâtre de la Minoterie (Marseille) en novembre-décembre 2008 et au CNCDC de Châteauvallon en novembre 2009, nécessite :

- un nombre suffisant d'espaces divers pouvant accueillir les 11 portraits (au minimum 9 lieux de tailles et de jauges diverses / de 20 à 100 personnes)) + un lieu de pause pour les spectateurs
- une jauge totale limitée à la capacité d'accueil de ces divers espaces
- un temps d'installation pour scénographier ces différents lieux et concevoir la déambulation du public
- la participation de l'équipe du théâtre pour servir de guides aux spectateurs

Planning :

- une journée de repérage avec le metteur en scène, le scénographe et le directeur technique du lieu
- un week-end préalable pour recruter les amateurs (3 femmes, 3 hommes, 1 ou 2 fillettes)
- une semaine d'installation et de répétitions
- un minimum de 3 représentations (avec la possibilité d'en faire deux dans une même journée)

Xavier Marchand (Lanicolacheur)

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, comédien sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte, Xavier Marchand fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur conventionnée par le Ministère de la Culture depuis 2000. Il choisit, en travaillant à la mise en scène d'œuvres poétiques et d'écritures contemporaines de privilégier un théâtre du langage, du verbe, des écrits non-théâtraux. Par ailleurs, il mène à Marseille des projets réunissant des artistes de différentes disciplines autour de la culture des communautés qui y vivent.

Dernières mises en scène :

- 2009 *Il était une fois Germaine Tillion* d'après l'oeuvre de Germaine Tillion à la Comédie de l'Est (Colmar)
- 2008 *Premier Amour* de Samuel Beckett / *Le Crépuscule des Clochards* de Raymond Federman et Georges Chambers au Théâtre de Lenche (Marseille)
- 2007 *Quitte ou Double* de Raymond Federman à la Friche de la Belle de Mai (Marseille)
- 2007 *La lecture, ce vice impuni* de Stéphane Olry au Château de la Roche Guyon (95) et au Théâtre de la Minoterie (Marseille)
- 2006 *La Dernière Bande* de Samuel Beckett à l'Athénée – Théâtre Louis Jovet / Paris
- 2005 *Métro-Bougainville* et *A feu doux* d'après Salim Hatubou dans le cadre de Marseille-Comores manifestation organisée avec Le Merlan Scène Nationale
- 2004 *Les Histoires d'Edgar* d'après John Edgar Wideman aux Subsistances-Lyon
- 2002 *La Vita Alessandrina* – avant-projet définitif de Stéphane Olry créé Théâtre Garonne-Toulouse, et repris au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- 2000 *Prunus Armenica – 7 miniatures pour Paradjanov* en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville
- 1999 *Au Bois Lacté* d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas Théâtre Gérard Philippe-Saint-Denis CDN,
- 1997 *Des voix dans la maison d'Orient* de Corine Miret et Stéphane Olry

Par ailleurs, il mène des projets réunissant des artistes de différentes disciplines autour de la culture des communautés qui vivent à Marseille : *Les Petites Topographies Littéraires de Marseille* (littérature arménienne, arabe, comérienne, vietnamienne)

Stéphane Olry (La Revue Eclair)

Dans les années 80, avec la Compagnie Extincteur, il écrit et met en scène des spectacles joués en France et à l'étranger. Il fonde ensuite La Revue Éclair et organise durant quatre ans des soirées de spectacles de formes brèves présentées dans des théâtres, des centres et des galeries d'art contemporain.

Il collabore régulièrement avec d'autres artistes pour l'écriture et la mise en scène de ses textes.

Spectacles produits :

- 2009 *Un voyage d'hiver* de Stéphane Olry, crée à la Comédie de Béthune
- 2006 *13 semaines de vertu*, créé au Château de La Roche-Guyon.
- 2005 *Mercredi 12 mai 1976*, écrit avec Corine Miret, créé avec la Comédie de Saint-Étienne et les Transurbaines.

- 2004 *La chambre noire*, créé à la Villa Gillet à Lyon.
- 2003 *Le musée est le temple des Muses*, commande du Conseil Général des Bouches-du-Rhône pour les journées du patrimoine au Museon Arlaten (Arles).
- 2002 *Le salon de lecture*, conçu avec Corine Miret et Clotilde Ramondou, créé à l'Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette.
La Vita Alessandrina, Avant Projet Définitif, créé dans une mise en scène de Xavier Marchand au théâtre Garonne à Toulouse, repris au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre du Festival d'Automne et en tournée.
- 1999 *Nous avons fait un bon voyage mais*, écrit avec Corine Miret, créé au théâtre de l'Aire libre à St-Jacques-de-la-Lande et repris au Théâtre de la Cité Internationale.
- 1997 *Des voix dans la maison d'Orient*, écrit avec Corine Miret, créé dans une mise en scène de Xavier Marchand au théâtre des Bernardines à Marseille.
- 1996 *Les Thés Vidéos*, créés en appartement, présentés régulièrement depuis cette date dans des galeries, des théâtres, en ce moment au Théâtre Paris-Villette.

Mathias Poisson

Designer diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle (ENSCI / Les Ateliers, Paris), il a mené un travail de recherche sur le rapport entre le corps et l'objet quotidien. En 2003, il suit la formation *Exerce* du Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, afin de relier la danse contemporaine et la conception d'objets.

Scénographe et performeur, il participe à des projets de spectacle vivant :

avec Pierre Droulers (Marseille 2003),

avec Corine Miret et Stéphane Olry pour *Le Musée est le temple des muses* (Arles 2003), *La Chambre noire* (Lyon et Bagnolet, 2004), *Mercredi 12 mai 1976* (Saint-Étienne 2005), *13 semaines de vertu* (La Roche-Guyon, 2006), Emmanuelle Huynh pour *Ligne d'arrivée* (Chamarande, 2004),

avec Alain Michard dans *La Coalition* (Laboratoires d'Aubervilliers, 2004 et Rennes, 2005), *Couac* (Bordeaux 2006) et Catherine Contour dans *Peut-être* (Dijon, 2004)

Récemment, il propose des performances in situ autour de la promenade : *Fuites Raffinée* à la raffinerie de Bruxelles (Charleroi danses, 2006) ou les *Promenades Blanches* à Bordeaux en collaboration avec Alain Michard (TNT bordeaux, 2006)

« *L*a lecture, ce vice impuni »

D'après une enquête sur les **Pratiques de lecture**

Conception : **Xavier Marchand & Stéphane Olry**

Écriture : **Stéphane Olry**

Mise en scène : **Xavier Marchand**

Scénographie : **Mathias Poisson**

Avec :

Xavier Marchand, Corine Miret, Pascal Omhovère, Stéphane Olry , Mathias Poisson et des lecteurs amateurs

Coproduction : Lanicolacheur, La Revue Éclair et le Château de La Roche-Guyon (résidence de la Revue Eclair)

Lanicolacheur est subventionnée par la Ville de Marseille, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône, la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur et la Drac PACA (compagnie conventionnée).

La Revue Éclair est conventionnée par la Drac IDF Ministère de la Culture, et par la Région Ile-de-France.