

Lanicolacheur

Xavier Marchand

BRITANNICUS et BÉRÉNICE

de Jean Racine

Mise en scène : Xavier Marchand

CRÉATION BRITANNICUS 21 NOVEMBRE 2013 / LA CRIEE – THEATRE NATIONAL MARSEILLE

CRÉATION BERENICE 28 JANVIER 2014 / LA COMEDIE DE L'EST COLMAR



Lanicolacheur 9, rue Sibié 13001 Marseille / 04 91 47 89 57 / www.lanicolacheur.com

Cie conventionnée par la DRAC PACA et soutenue par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille

Artistique : Xavier Marchand au 06 07 77 20 39 - xmodlg@wanadoo.fr

Administration : Céline Joyeux au 06 64 98 31 73- administration@lanicolacheur.com

Diffusion : Dounia Jurisic au 06 63 10 53 98 – diffusion@lanicolacheur.com

Racine(s)

En un jour **Britannicus**, première tragédie romaine de Racine, dessine la transformation d'un esprit adolescent en cet être fou et sanguinaire, Néron, que l'histoire retiendra.

En un jour **Bérénice**, seconde tragédie romaine de Racine écrite un an plus tard, analyse l'évolution intérieure d'un homme, Titus, qui met en balance l'amour et la raison d'état.

Ces deux tragédies s'attachent à mettre en lumière deux évolutions sur fond de prise du pouvoir.

Elles pourront être présentées indépendamment l'une de l'autre, en alternance ou en intégrale, avec sensiblement la même troupe de comédiens, dans un même décor, l'indication du lieu de l'action étant donnée presque identique par les didascalies de Racine.

BRITANNICUS

Néron : Joseph Bourillon
Britannicus : Quentin Ellias
Agrippine : Anne Le Guernec
Narcisse : Pascal Omhovère
Junie : Marine de Missolz
Burrhus : Albert Jatton
Albine : Manon Allouch

BÉRÉNICE

Bérénice : Anne Le Guernec
Titus : Pascal Ohmovère
Antiochus : Jonas Marmy
Arsace : Joseph Bourillon
Paulin : Albert Jatton
Phénice : Manon Allouch

Assistante à la mise en scène : Marine de Missolz
Création lumière : Marie Vincent
Scénographie : Julie Maret
Costumes : Emilie Kayser et Julie Maret

Production : Lanicolacheur

Coproductions : La Comédie de l'Est de Colmar – Centre dramatique d'Alsace, La Criée Théâtre National Marseille, Théâtre Liberté à Toulon, La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Nord – Pas de Calais, La Minoterie – Théâtre de la Joliette.

PLANNING DE REPETITIONS ET DE CREATIONS

Répétitions *Britannicus* :

du 26 au 31 août 2013 à la Parole Errante, Montreuil

du 21 octobre au 9 novembre 2013 au Théâtre Liberté à Toulon

du 12 au 19 novembre 2013 à La Criée Théâtre National, Marseille

Création de *Britannicus* du 20 au 28 novembre 2013 à La Criée Théâtre National, Marseille

Répétitions *Bérénice* :

Du 22 au 28 novembre 2013 à La Criée Théâtre National, Marseille

Du 16 au 21 décembre 2013 à La Minoterie - Théâtre la Joliette, Marseille

Du 6 au 27 janvier 2014 à la Comédie de l'Est, Colmar

Reprise de *Britannicus* du 21 au 25 janvier 2014 à La Comédie de l'Est de Colmar

Création de *Bérénice* du 28 au 31 janvier 2014 à La Comédie de l'Est de Colmar

Diptyque *Britannicus et Bérénice* le 1^{er} février 2014 à La Comédie de l'Est de Colmar

Diffusion :

Bérénice du 6 au 9 février 2014 à La Minoterie – Théâtre de la Joliette - Marseille

Britannicus et Bérénice du 24 au 27 (ou 28) février 2014 au Théâtre Universitaire de Nantes

Britannicus du 11 au 14 mars 2014 à La Comédie de Béthune

Britannicus le 21 mars 2014 (1 scolaire et 1 tout public) au Théâtre Liberté à Toulon

Diptyque *Britannicus et Bérénice* le 22 mars 2014 au Théâtre Liberté à Toulon

Britannicus le 28 mars 2014 au Théâtre Le Sémaphore à Port de Bouc

Diptyque *Britannicus et Bérénice* le 5 avril 2014 au Théâtre Durance à Château Arnoux

Si je devais un jour monter une oeuvre classique, c'est sur Racine que je me pencherais. Cette réflexion que je me suis fait au fil des années, après avoir monté tant de textes non dramatiques, se concrétise aujourd'hui et me pousse à me confronter à la force de cette écriture dramaturgique imparable.

Britannicus

J'ai sous les yeux mes enfants en proie à cette période d'évolution et de mutation qu'est l'adolescence. Premiers amours, afflux des désirs, passions aussi soudaines que leur abandon, confrontation à l'autorité, doutes, tout cela avive la question lancinante de leur devenir et comment se forge leur personnalité.

Ces questionnements, ces états, souvent violents, ont bien des échos dans **Britannicus**, en particulier attachés à la figure de Néron, pris dans les mailles d'un filet d'influences contradictoires. Sa mère avide de maintenir son pouvoir, ses conseillers attisant chacun un aspect de sa personnalité, son rang usurpé, ses pulsions de désir et sa jalousie, trouvent chez cet être en mal d'être aimé un terrain propice à créer l'archétype du monstre sanguinaire qu'il va devenir.

La trame de **Britannicus** questionne bien cette alternative du bien et du mal à laquelle Néron est confronté. Racine en fait la tragédie d'une efficacité redoutable, concentrée dans une anti-chambre de la parole, du matin au soir, sans action visible, qui rend la lecture si haletante. Enfin, dramaturge, Racine donne au spectateur le rôle complice et voyeur de cette construction complexe. Quant à la langue, magnifique, elle reste un vrai défi.

Bérénice

Combien d'exemples avérés d'hommes que le pouvoir transforme ?

Dans **Bérénice**, cette pièce folle « où rien ne se passe », le choix auquel est confronté Titus est aussi une alternative : la fidélité à la loi s'oppose à la fidélité due à Bérénice. Sous couvert de sacrifice, c'est à l'histoire d'une répudiation non assumée à laquelle on assiste et au lent processus qui mènera Titus de son projet à sa réalisation : le sacrifice de son amour chancelant à l'opinion publique.

Le vrai sacrifice est bien celui de Bérénice qui acceptera ce renoncement dans l'illusion de devenir une figure historique et mythique. Elle l'est devenue, par cette tragédie, dans le champ du répertoire classique.

Là encore, avec le charme qui nous attache à cette figure, il y a celle de la langue, qui se déploie pure, lente, musicale et constitue un véritable enjeu.

Pourquoi monter les deux ?

J'y vois deux variations sur le thème de l'évolution intérieure que le pouvoir engendre.

Le souvenir des Molière(s) de Vitez m'est encore présent à l'esprit comme expérience marquante de spectateur fondée sur l'intérêt de voir les mêmes comédiens s'emparer de rôles différents d'une pièce à l'autre dans un décor unique. Et l'autre souvenir est la **Bérénice** inoubliable de Grüber ! J'assume de prendre ces deux hommes du théâtre comme modèles, (Racine s'est bien inspiré de Tacite pour écrire ses deux tragédies !) puisqu'ils ont su rendre la quintessence de ces textes, faisant basculer les laborieuses études scolaires dans l'oubli. C'est à peu près la ligne que nous allons nous fixer.

Imbrication des sphères intimes, familiales et politiques : des luttes d'influences

Afin comprendre les enjeux de *Britannicus*, il paraît intéressant que le public ait en tête à la fois la teneur du contexte historique et politique de l'époque (Louis XIV est monarque absolu) et la mesure du climat familial calculateur et délétère dont les personnages sont emprunts (époque romaine), dès leur apparition.

Une prise réelle avec les émotions, transports, conflits et nécessités des personnages semble également constituante d'une compréhension des deux pièces. En ce sens, une attention particulière sera portée à la correspondance des âges entre les personnages et ceux qui les interprètent. Des clefs de voûtes seront livrées pour permettre une lecture plus profonde des mouvements intérieurs de ces figures, de leurs antagonismes et de ce qui oriente et force leurs postures et leurs actes.

Note pour Britannicus : des apports de textes, comme des matériaux, pourraient être utilisés (notamment « De la constance du sage » de Sénèque, le précepteur de Néron, qui lui adresse un texte veillant à l'éclairer sur son comportement, ainsi qu'un rappel éclairant de la généalogie des Césars qui campe bien la situation familiale complexe dans laquelle se joue cette tragédie).

En substance dans les deux pièces, par des configurations différentes, se trame l'accession au pouvoir et les possibilités qu'il offre sur les êtres et les choses : les violentes tractations intérieures qui se jouent en chacun de ces personnages, devant en passer par la renonciation, le mensonge, la trahison et la séparation.

Il s'agirait, dans un décor sensiblement le même pour les deux pièces de les travailler sur un principe différent de mise en scène ; le rythme de chacune d'elle l'implique : succession rapide d'événements dans *Britannicus*, d'où l'utilisation pratique du décor en terme d'apparition des personnages, de lumières « réelles » du matin au soir, tandis que dans *Bérénice*, la lente évolution d'une situation donnée en ouverture offre la possibilité d'un cadre plus mental, plus distancé, les personnages restant pour la plupart spectateurs du drame dans une lumière plus crue.

Ce diptyque pourrait donc mettre en scène les affres de divers âges de la vie, et d'observer, avec Racine, comment les processus intérieurs des personnages sont en évolution, interactions et sous le jeu de diverses influences, comment ils se débattent, comme nous tous, avec le soi, les autres et les mille contingences qui interfèrent entre les deux.

Des rencontres autour des deux pièces peuvent être proposées aux publics pour permettre une approche du contexte historique et politique du XVIIème siècle et de l'exercice du pouvoir.

- Projections cinématographiques de :

La prise de pouvoir par Louis XIV de Rossellini

L'exercice de l'état de Pierre Schoeller

- Rencontres avec les publics (scolaires et autres) en amont ou en aval des représentations.

Xavier Marchand

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, comédien sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte, Xavier Marchand fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur conventionnée par le Ministère de la Culture en 2000.

Il choisit, en travaillant à la mise en scène d'œuvres poétiques et d'écritures contemporaines de privilégier un théâtre du langage, du verbe, des écrits non-théâtraux et crée des formes théâtrales ouvertes vers d'autres formes, musicales ou chorégraphiques.

Par ailleurs, il mène à Marseille des projets réunissant des artistes de différentes disciplines autour de la culture des communautés qui y vivent.

Dernières mises en scène :

2012 : **L'Hypothèse Fontenelle – Guardiola**, une mise en scène de Noël Casale et Xavier **Marchand** / **Théâtre des Bernardines - Marseille**

2012 : **Rrom-Rromani**, textes de Jan Yoors, Papusza, Karoly Bari, Patrick Williams, Rajko Djuric.../ Théâtre de la Cité / Marseille, Antenne régionale de Vaucluse / Région PACA

2010 : **Une vie débutante** de Pascal Omhovère, **Tous tant qu'ils sont** de Suzanne Joubert / Les Bernardines, La minoterie, Marseille

2009 : **Il était une fois Germaine Tillion** d'après des textes de Germaine Tillion/ CDR de Colmar/La Passerelle, Scène Nationale de Gap/ La Criée, Théâtre National de Marseille/Les Salins, Scène Nationale de Martigues, Théâtre de l'Olivier/Istres, Théâtre le Sémaphore/Port de Bouc, Théâtre Durance/Château Arnoux, Scène Nationale de Cavaillon, Théâtre du Bois de l'Aune/Aix-en-Provence, Théâtre Berthelot/Montreuil

2008 : **Premier Amour** de Samuel Beckett, **Le crépuscule des clochards** de Raymond Federman et George Chambers/ Théâtre de Lenche, Marseille

2007 : **La lecture, ce vice impuni** de Stéphane Oly / Château de La Roche Guyon. Théâtre de la Minoterie, Marseille, **Quitte ou double** de Raymond Federman / Friche de La Belle de Mai, Marseille

2006 : **La Dernière Bande** de Samuel Beckett / Athénée Louis Jovet-Paris

2005 : **Méto-Bougainville** et **A feu doux** d'après Salim Hatubou, dans le cadre de Marseille-Comores, manifestation organisée avec Le Merlan Scène Nationale-Marseille

2004-2005 : **Les Histoires d'Edgar** d'après John Edgar Wideman / Les Subsistances-Lyon (Festival Les Intranquilles), L'Echangeur-Bagnolet, Théâtre des Bernardines-Marseille, Théâtre Antoine Vitez-Aix en Provence, Théâtre d'Arles

2002-2004 : **La Vita Alessandrina – avant-projet définitif** de Stéphane Oly/ Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre de la Cité Internationale-Festival d'Automne à Paris, Le Rayon-Vert-Saint-Valéry en Caux, L'Aire Libre-Saint-Jacques de la Lande, Théâtre Antoine Vitez-Aix en Provence, Théâtre de la Minoterie-Marseille, Forum Jacques Prévert-Carros

2000-2001 : **Prunus Armenica – 7 miniatures pour Paradjanov** en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville / Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre de Saint-Gaudens, Théâtre de Gennevilliers-CDN, Comédie de Valence-CDN, Théâtre de Draguignan, Friche La Belle de Mai-Marseille (co-accueil : Les Bernardines / Théâtre Massalia / Le Merlan Scène Nationale)

1999 : **Au Bois Lacté** d'après *Under Milk Wood* de Dylan Thomas / Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis CDN, Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre Jean Lurçat S.N.-Aubusson, Le Merlan S.N.-Marseille, repris en 2002 au Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre des Salins S.N.- Martigues, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre des Quartiers d'Ivry

Anne le Guernec

Après une formation au Cours Florent et avec Jean-Claude Buchard au Cours l'Entrée des Artistes, Anne Le Guernec travaille avec Jean-Luc Moreau (**Dom Juan**), Stéphanie Loïk (**Gauche-Uppercut** de Joël Jouanneau), Barbara Boulay (**Je ne suis pas toi de Paul Bowles**), Margarita Mladenova et Ivan Dobtech (**La Cerisaie** de Tchékhov.), Marcela Salivarova (**Les Présidentes** de Schwab, création au Théâtre national de Chaillot), François Kergourlay (**L'Art de la Comédie** d'Eduardo de Filippo), Jeanne Moreau (**Un trait de l'esprit** de Margaret Edson), Anne Laure Liégeois (**Embouteillages, Don Juan** et **Ça**), Isabelle Starkier (**Le Bal de Kafka** de T. Daly), Guy Pierre Couleau (**Le Fusil de chasse** de Yasushi Inoué, **Vers les cieux** de O. Von Horvath, **Le Baladin du monde occidental** de J.M Synge, **La Forêt** d'Ostrovski, **Résister, La Chaise de paille** de Sue Glover, **Rêves** de W. Mouawad, **Les Justes** de Camus, **Les Mains sales** de Sartre), Brigitte Jaques (**Tartuffe** de Molière), Edmunds Freibergs (**Oncle Vania** d'Anton Tchékhov) et Agathe Alexis (**Huis clos** de Sartre).

Au cinéma, elle travaille sous la direction de Serge Gainsbourg (**Charlotte for Ever**) et de Jean Becker (**Les Enfants du Marais, La Tête en friche**).

Membre de l'ensemble artistique de la Comédie De l'Est depuis 2009, elle a joué dans **Les Justes, Les Mains sales, Le Tartuffe, Les Bonnes** et **Hiver**.

Elle a également animé divers ateliers de pratique théâtrale à destination des lycéens et a dirigé les jeunes chanteurs de l'Opéra du Rhin lors de master Class. En 2012-2013, nous la retrouverons dans le spectacle **Tendre et cruel** de Martin Crimp, mis en scène par Brigitte Jaques.

Elle dirigera également la lecture spectacle intitulée « **Un portrait par Giacometti** ».

Joseph Bourillon

ENSATT

2010-2013

Philippe Delaigue, Frederic Fonteyne, Guillaume Lévêque, Tg STAN, Agnès Dewitte, Arianne Mnouchkine, Cie Nouveaux Nez, Anne Théron, Giampaolo Gotti, Laurence Roy, Olivier Maurin, Magali Chabroud, Emmanuel Robin...

E.D.T. 91 (dir. Christian Jéhanin)

2008-2010

Christian Jéhanin, Xavier Brière, Marc Proulx, Claire Aveline, Sylvie Pascaud, Marie-Catherine Conti, Gilles David, Christophe Lemaître, Cie A fleur de peau, Agnès Moreau, Jean-Paul Murat, Jean-Christian Grinevald...

2000-2006 : cours de théâtre à Champigny/ Marne / Flute traversière: 5 ans au conservatoire de Champigny/Marne / Danse: 2005-2007 au C.N.D Pantin / jonglage...

2013 : **Le Grand Ensemble (2)** MeS: Philippe Delaigue (ENSATT)

Loi de Corpus Christi de C.Pellet MeS: Anne Théron (ENSATT)

2012 :

Voix pour Micro fiction (france culture) réalisé par Julien Lafosse (ENSATT)

Voix pour Micro fiction (france culture) réalisé par Alexandre Planck (ENSATT)

Circus Havel; MeS : Vladimir Moravek (ENSATT)

2011 : **Le Grand Ensemble (1)** MeS: Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Frederic Borie (ENSATT)

2010 : **Cendres de Calloux** de D. Danis, MeS Gilles David (E.D.T 91)

2008 : **À la veille de cette rencontre aucun problème n'a été réglé ... et le lendemain non plus;**

MeS : Patrice Bigel

Made in JLG, MeS : Patrice Bigel

2007 :

! Hola ; MeS : Patrice Bigel

Pascal Omhovère

Né en 1962 à Metz. Depuis 1983, il travaille comme comédien et collaborateur artistique avec Bruno Bayen, Jean- Louis Wilhelm, Paul Laurent, Laurence Mayor, Michaël Lonsdale, Jean-Marie Patte, Valère Novarina, Xavier Marchand, Laurence Vielle, Magali Pinglaut et *La Revue Eclair* de Corine Miret et Stéphane Olry.

Dans les forêts du sud de l'Oise, il a mis en **scène *La lutte des morts*** de Valère Novarina, ***Thérèse dans la forêt*** d'après les écrits de sainte Thérèse de Lisieux, et ***Sylvie*** d'après la nouvelle de Gérard de Nerval avec de jeunes comédiens amateurs.

Plus récemment, ***la Comédie de Macbeth*** de Jean-Marie Patte et ***Hippolyte*** de Robert Garnier à la Scène Nationale d'Evreux.

Reprise d'un triomphe est sa sixième collaboration avec Noël Casale.

Mises en scène :

Reprise d'un triomphe de Noël Casale, mise en scène Hubertus Biermann, Noël Casale, Pascal Omhovère, créé en 2010 Théâtre de l'Echangeur

Forza Bastia de Noël Casale, créé en 2007 Théâtre de l'Echangeur

Liberty Valance est mort de Noël Casale, créé en 2004 Théâtre de l'Echangeur

Jeu :

Les Arpenteurs de Stéphane Olry, mise en scène Stéphane Olry

Reprise d'un triomphe de Noël Casale, mise en scène Hubertus Biermann, Noël Casale, Pascal Omhovère

La Lecture, ce vice impuni, de Stéphane Olry, Xavier Marchand. Mise en scène Xavier Marchand, Stéphane Olry 2007 à Marseille

La scène de Valère Novarina, mise en scène Valère Novarina 2000 à Thonon-les-Bains

Marine de Missolz

Née en 1983.

Etudes, formation théâtrale :

- formation universitaire : cursus hypokhâgne/khâgne, licence de philosophie, licence d'arts du spectacle, maîtrise de lettres modernes. Actuellement en licence de serbo-croate.
- formation théâtrale : conservatoire de Nantes, école du T.N.B.

Expérience professionnelle au théâtre :

- 2009-2010 : **399 secondes** de Fabrice Melquiot, mise en scène de Stanislas Nordey (T.N.B., Théâtre Ouvert) : comédienne
- 2010 : **La triste désincarnation d'Angie la Jolie** (Rennes, Cherbourg, Dijon) : auteur, metteur en scène
- 2010 : **Faire** écrit et mis en scène par Frédéric Mauvignier (Avignon off) : comédienne
- 2010-2011 : **L'instinct de L'instant** écrit et mis en scène par Nadia Xerri-L. (région parisienne, Le Havre) : assistante à la mise en scène
- 2011 : **L'indestructible Madame Richard Wagner** écrit et mis en scène par Christophe Fiat (Théâtre de Gennevilliers, Avignon in) : comédienne
- 2011 : participation aux **Voyages de Kadmos** organisés par le festival d'Avignon
- 2011 : performance autour des poèmes de Tomaz Salamun, mise en scène de Ivica Buljan (Ljubljana)
- 2011 : **Kill the cow** écrit et mis en scène par Hervé Guilloteau (N.T.A. d'Angers, T.U. de Nantes) : comédienne
- 2011-2012 : **Se trouver** de Luigi Pirandello, mise en scène de Stanislas Nordey (T.N.B., La Colline) : comédienne et assistante à la mise en scène
- 2012 : **Crêpetown**, projet hybride dans le cadre de « Voyage à Nantes » : directrice artistique de la section « arts vivants »
- 2012 : **Tristesse animal noir** de Anja Hilling, mise en scène de Stanislas Nordey : assistante à la mise en scène
- 2013 : **Les particules élémentaires** de Michel Houellebecq, adaptation et mise en scène de Julien Gosselin : comédienne

Expérience à l'écran :

- 2001 : « *L'âge tendre* » : court-métrage Fémis réalisé par Eric Forrestier : premier rôle
- 2002 : « *Le souffle court* » : court-métrage Fémis réalisé par Cyril Leuthy : premier rôle
- 2004 : « *Quand vient la nuit* » : court-métrage réalisé par Philippe Niang : premier rôle
- 2006 : « *L'enfant du secret* » : téléfilm réalisé par Serge Meynard : tout petit rôle
- 2008 : « *Belfort* » : film réalisé par Gaëtan Chataigner : premier rôle – film disponible sur : http://www.dailymotion.com/video/x5lfdj_belfort_music
- 2010 : « *Une fois j'étais humaine* » : court-métrage Fémis réalisé par Ada Loueilh : premier rôle
- 2012 : « *No kidding* » : court-métrage réalisé par Didier Poiraud : premier rôle

Ellias Quentin

Né en 1987 à Nantes.

2006-2008 :

Conservatoire National de Région de Nantes

Travail de textes contemporains sous la direction de Marilyn Leray.

Travail de textes classiques sous la direction de Didier Morillon et Philippe Vallepin.

Chant avec Thierry Joguet.

THEATRE

2012 :

Couteau de nuit de Nadia Xerri-L, Lectures

Mise en scène : Nadia Xerri-L. Partenariat ville de Sevrans

2012 :

Gangsta théâtre de Tanguy Bordage et Armel Façon

Mise en scène : Tanguy Bordage. Studio théâtre de Nantes

2011- 2013

« Ô l'air frais des bords de route » de Colyne Morange

Mise en scène : Colyne Morange. TU Nantes

2009 :

Intendance Saison 1 de Rémi de Vos

Mise en scène : Loïc Auffret. Coproduction TU Nantes

2008 :

3 Kids de Fabrice Melquiot

Mise en scène : Gaëtane Recoquillé

VIDEO

2012 :

Pub Web Crédit Mutuel Aquitaine, réalisation Maudet Productions.

2012 :

Spot publicitaire « Le Voyage à Nantes », Crêpetown, par Didier Poiraud

2012 :

« *Leo Constrictor* » moyen métrage de Didier Poiraud et Hervé Guilloteau.

2010 :

« Litiges » série de François Bégaudeau, épisode « Corbeaux »

Jonas Marmy

Né en Suisse en 1985, Jonas Marmy entre à l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) en 2007, après une année au conservatoire de Genève. Il joue **dans L'Histoire du Soldat**, projet initié par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (OPS). Il écrit pour ce spectacle une version pédagogique représentée plus d'une quarantaine de fois dans des établissements scolaires alsaciens. En tant que « récitant »,

Il intervient avec l'OPS dans un conte musical nommé **Darius** et avec le Quatuor Ebène.

Il joue ensuite sous la direction de Betty Heurtebise (**Les Enfants Sauvages**, de Fombelle), Mirabelle Rousseau pour le T.O.C. (**Le Précepteur**, Lenz), Marc Soriano (**Le Fils**, Foss), Claire Nicolas (**Peanuts**, Paravidino), Bernard Bloch (**Nathan Le Sage**, Lessing), Vladimir Pankov pour le Soundrama (**Le Syndrôme d'Orphée**, Cocteau, Maïakovski) et tourne dans **Fin d'été**, court-métrage de Marion Desseigne de La FEMIS et *Amours monstres*, de Julien Lecat.

Pianiste de jazz depuis l'âge de 12 ans et percussionniste autodidacte, il se produit avec un quatuor nommé *Jazz Carbonic*.

Manon Allouch

2007 – 2010

Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC)

Licence Arts du spectacle à l'Université de Provence, Aix en Provence

2005 – 2007

Conservatoire de Théâtre du Grand Avignon

Licence Arts du spectacle - Université de Provence, Aix en Provence

Diplôme d'étude théâtrale - ERAC

Anglais

Pratique du chant (jazz, chansons française)

2012 - 2011

Comédienne : Tournée **L'Odysée burlesque** réécriture de L'Odysée d'Homère en cabaret, m.e.s Thierry Surace, dans le rôle de Nausicaa, Circé, Pénélope et Calypso (chansons et textes) Toursky à Marseille, Nice et Cannes.

Tournée **Les Bonnes** de Jean Genet, m.e.s Romeuf Yvan dans le rôle de Solange, Carqueiranne, Rousset, Briançon.

Lune Jaune de David Creig mise en espace Philippe Baronnet, rôle de Leila, CDN de Sartrouville.

Quelque chose de commun... m.e.s Juliette Peytavin, Théâtre de la Loge, Paris.

L'Odysée burlesque réécriture de L'Odysée d'Homère en cabaret, m.e.s Thierry Surace, dans le rôle de Nausicaa, Circé, Pénélope et Calypso (chansons et textes), Théâtre de la Cité, Nice.

Assistante à la mise en scène : Tournée **De la salive comme oxygène** de Pauline Sales - m.e.s Kheireddine Lardjam, CDN Sartrouville, (Montbéliard, Vitry le François, Lons le Saunier).

Mise en scène : Reprise de **Premier amour** de Beckett à Sorgues et Festival off d'Avignon 2012.

2010

Assistante à la mise en scène : **Les Borgnes, ou le colonialisme intérieur brut** de Mustapha Benfodil - m.e.s Kheireddine Lardjam, assistante à la mise en scène, Théâtre Antoine Vitez, Aix enProvence.

Comédienne : Lecture dramatique **GoldenJoe** d'après Eric-Emmanuel Schmitt- direction Jean-Claude Nieto, rôle de *Ophélie*, Les Théâtrales de Fontblanche, Vitrolles.

Lecture dramatique **Cuisine et dépendance** d'Agnès Jaoui- direction Jean-Claude Nieto, rôle de *Martine*, Le Med's, Marseille.

Si un chien rencontre un chat... d'après Koltès – m.e.s. Catherine Marnas, rôle de Coco, TNM La Criée, Marseille – Festival d'Avignon

Crimes de l'amour, d'après *La dispute* de Marivaux et *Contention* de Gabilly – m.e.s. Nadia Vonderheyden, rôle de *Carise*, Théâtre des Bernardines, Marseille

Quelque chose de commun..., création de Juliette Peytavin, rôle de *Oihanna*, Studio ERAC

Merci maman, écrit et mis en scène par Julie Collomb, rôle de *Lou*, Studio ERAC

2009

Cabaret – Textes et chansons de Boris Vian - m.e.s. Véronique Dietschy - Made in Cannes

La Ville de Martin Crimp, lecture mise en espace Emilie Rousset, rôle de *Claire*, Montévidéo, Marseille - reprise dans le cadre d'Actoral.8 en octobre, Studio ERAC.

2008

La Cantatrice chauve, Ionesco, m.e.s. Alain Terrat, **Mme Martin**, Les Estivales, Conseil Général 06

Reprise au Théâtre Alexandre III les 10, 11 et 12 octobre 2008 – Canne

2007

Songe d'une nuit d'été, Shakespeare, m.e.s. Albert Simon, **Hélène**, Les nuits de l'Enclave, Valréas