

Lanicolacheur

Xavier Marchand

La compagnie Lanicolacheur s'intéresse à un théâtre du langage, du verbe, s'appuyant généralement sur des écrits non-théâtraux. La poésie, l'histoire, l'ethnographie ou le politique sont autant de champs d'où émergent des formes théâtrales, elles-même traversées par de la musique, de la vidéo, de la danse, de l'opérette...

Implanté à Marseille depuis une quinzaine d'années, Xavier Marchand met la parole et les langues au centre de ses dispositifs scéniques.

Le travail s'articule autour de deux axes :

- la production de spectacles de facture «classique», tels que **Britannicus** et **Bérénice** de Racine, pièces présentées seules ou en diptyque en 2013-2014 , ou **Il était une fois Germaine Tillion** en 2010, en hommage à cette grande ethnologue, figure manifeste de la résistance.
- d'autres formes émanent de rencontres avec différentes communautés : arméniennes, vietnamiennes, comoriennes, arabes, avec des groupes de primo-arrivants, ou dernièrement, avec des Tsiganes : **Rrom-romani**, des travaux sont menés depuis trois ans sur la culture de la communauté Rom, tant décriée.

Quelque soit la proposition théâtrale, la compagnie réfléchit et imagine des propositions satellites (conférences, projections, expositions, lectures, rencontres) comme des passerelles visant une exploration transversale des sujets abordés.

Xavier Marchand - Parcours

Formé au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, il est comédien sous la direction de Claude Régy et Jean-Marie Patte et fonde en 1987 la compagnie Lanicolacheur conventionnée par le Ministère de la Culture en 2000.

De 2006 à 2008, il est intervenant à l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes.

2013 / 2014 Artiste associé au nouveau Théâtre Joliette Minoterie à Marseille.

(avec deux autres compagnies Tandaim Alexandra Tobbemaim et Cartoun Sardine)

www.lanicolacheur.com

Lanicolacheur

9, rue Sibié 13001 Marseille France

+33 (0) 4 91 47 89 57

Artistique : Xavier Marchand +33 (0) 6 07 77 20 39 - xmodlg@wanadoo.fr

Administration : Benoit Babinet +33 (0) 6 82 73 01 19 - administration@lanicolacheur.com

Cie conventionnée par la DRAC PACA et soutenue par le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille

MISES EN SCÈNE

- 2015 **ROME L'HIVER** de Ranuccio Bianchi Bandinelli et Marco Lodoli Avec Noël Casale Production Théâtre du Commun Coproduction Espace Diamant - Ville d'Ajaccio, Compagnie Lanicolacheur Soutien Collectivité Territoriale de Corse, Le Hublot à Colombes, Théâtre Joliette – Minoterie à
- 2015 **L'EXIL D'HORTENSE** de Jacques Roubaud. Avec Zoé-Sian Guoin Production Lanicolacheur Coproduction TU nantes
- 2013 **MANGIMOS (La demande en mariage) / RROMS ROMANI VOLET 3** D'après un texte de Patrick Williams, ethnologue et chercheur au CNRS BIENNALE DES ECRITURES DU REEL #2 Au Theatre Joliette - Minoterie Coproduction La Cité - Compagnie Lanicolacheur avec le soutien de la région PACA
- 2013 / 2014 Diptyque **BRITANNICUS** et **BÉRÉNICE** de Jean Racine Avec Anne Le Guernec, Pascal Omhovère, Albert Jatou, Marine De Missolz, Jonas Marmy, Joseph Bourillon, Manon Allouch Production Lanicolacheur. Coproductions : La Comédie de l'Est de Colmar – CDN d'Alsace, La Criée Théâtre National Marseille, Théâtre Liberté à Toulon, La Comédie de Béthune – CDN Nord – Pas de Calais, La Minoterie – Théâtre de la Joliette. Avec l'aide de l'ENSATT et du Théâtre National de Bretagne. Remerciements au Festival d'Aix en Provence
- 2013 **BABEL POETESSE** avec la poétesse Lilianne Giraudon et un groupe de primo-arrivants.
- 2013 **EXPOSITION DE BARAQUES EN BARAQUES / RROMS ROMANI VOLET 2** Dessins Cendrine Bonami-Redler, Enregistrements sonores Maïssoun Zeineddine, Cartels Xavier Marchand Du 4 mars au 6 avril à la bibliothèque Robert Desnos / Montreuil
- 2012 **L'HYPOTHÈSE FONTENELLE – GUARDIOLA** Mise en scène Noël Casale et Xavier Marchand Théâtre des Bernardines - Marseille
- 2012 **DE LA ROULOTTE A LA POUSSETTE / RROMS ROMANI VOLET 1** Textes de Jan Yoors, Papusza, Karoly Bari, Patrick Williams, Rajko Djuric... Théâtre de la Cité / Marseille, Antenne régionale de Vaucluse / Région PACA
- 2010 **UNE VIE DÉBUTANTE** de Pascal Omhovère, **TOUS TANT QU'ILS SONT** de Suzanne Joubert Les Bernardines, La minoterie, Marseille
- 2009 **IL ÉTAIT UNE FOIS GERMAINE TILLION** d'après des textes de Germaine Tillion CDR de Colmar, La Passerelle, Scène Nationale de Gap/ La Criée, Théâtre National de Marseille/ Les Salins, Scène Nationale de Martigues, Théâtre de l'Olivier/Istres, Théâtre le Sémaphore/Port de Bouc, Théâtre Durance/Château Arnoux, Scène Nationale de Cavaillon, Théâtre du Bois de l'Aune/Aix-en-Provence, Théâtre Berthelot/Montreuil
- 2008 **PREMIER AMOUR** de Samuel Beckett, **LE CRÉPUSCULE DES CLOCHARDS** de Raymond
- 2007 **LA DERNIÈRE BANDE** de Samuel Beckett Avec Henry Pillsbury Coproduction Lanicolacheur, King's Fountain, ARCADY / Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet / Soutien GEMM et Festival Paris Beckett 2006-2007 / Création à l'Athénée Théâtre
- 2007 **LA LECTURE, CE VICE IMPUNI** de Stéphane Olry /Château de La Roche Guyon. La Minoterie, **QUITTE OU DOUBLE** de Raymond Federman / Friche de La Belle de Mai, Marseille
- 2004-2005 **LES HISTOIRES D'EDGAR** d'après John Edgar Wideman Les Subsistances-Lyon (Festival Les Intranquilles), L'Echangeur-Bagnolet, Théâtre des Bernardines-Marseille, Théâtre Antoine Vitez-Aix en Provence, Théâtre d'Arles
- 2005 **MÉTRO-BOUGAINVILLE** et **A FEU DOUX** d'après Salim Hatubou, dans le cadre de Marseille-Comores, manifestation organisée avec Le Merlan Scène Nationale-Marseille
- 2002-2004 **LA VITA ALESSANDRINA** – avant-projet définitif de Stéphane Olry Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre de la Cité Internationale-Festival d'Automne à Paris, Le Rayon-Vert-Saint-Valéry en Caux, L'Aire Libre-Saint-Jacques de la Lande, Théâtre Antoine Vitez-Aix en Provence, Théâtre de la Minoterie-Marseille, Forum Jacques Prévert-Carros
- 2000-2001 **PRUNUS ARMENICA – 7 MINIATURES POUR PARADJANOV** en collaboration avec la chorégraphe Olivia Grandville Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre de Saint-Gaudens, Théâtre de Gennevilliers-CDN, Comédie de Valence-CDN, Théâtre de Draguignan, Friche La Belle de Mai-Marseille (co-accueil : Les Bernardines / Théâtre Massalia / Le Merlan Scène Nationale)
- 1999 **AU BOIS LACTÉ** d'après Under Milk Wood de Dylan Thomas Théâtre Gérard Philipe-Saint-Denis CDN, Théâtre Garonne-Toulouse, Théâtre Jean Lurçat S.N.-Aubusson, Le Merlan S.N.-Marseille, repris en 2002 au Théâtre Massalia - Marseille, Théâtre des Salins S.N.- Martigues, Théâtre National de Bretagne - Rennes, Théâtre des Quartiers d'Ivry